

360 Pandorinih kutija

simboli za stupnjeve Zodijaka

OVAN - DJEVICA

Igor Ognjenović

Zahvala

Pri pisanju ove knjige imao sam priliku susresti mnogo krasnih ljudi koji su mi pomagali svojim savjetima. Ovdje ću spomenuti samo neke od njih. Aljoša Koren pokazao se kao neiscrpan izvor informacija o tehnikama tumačenja stupnjeva Zodijaka unutar indijske astrologije. Gospođa Alice Kashuba učinila je veliku stvar pokretanjem i uređivanjem glasnika Sabian Symbol International oko kojeg su se okupili svi zaljubljenici Sabijskih simbola. Branka Perović i londonska astrološka knjižara Equinox bili su mi nezaobilazni pomagači pri pronalaženju za pisanje potrebnih referentnih knjiga. I na kraju, zahvalio bi se i svim polaznicima Centra za astrološku edukaciju na njihovoj neizmjerljivoj podršci koja mi je puno značila.

Uvod

Ova knjiga je nastala potpuno slučajno. Proučavajući karakteristike pojedinih stupnjeva Zodijaka gubio sam puno vremena listajući različite knjige i čitajući brojna objašnjenja razbacana po njihovim stranicama. Vremenom sam, kako bi si smanjio trud, počeo sam bilježiti simbole i značenja u jednu veliku skriptu. Višegodišnje uporno zapisivanje svih dostupnih informacija i njihovo analiziranje na kraju je rezultiralo izdavanjem knjige čija je osnovna nakana poslužiti kao priručnik za daljnje proučavanje ove zanimljive teme.

Sabijski simboli

Već pri svojim prvim kontaktima s astrologijom imao sam veliku potrebu produbiti znanje o podacima koje nam pruža pozicija nekog planeta ili točke unutar pojedinih znakova Zodijaka. Nisu me zadovoljavala tumačenja koja su na primjer Veneru u Djevici jednako tretirala bez obzira nalazi li se na početku ili kraju znaka. Podjele znakova na manje dijelove, poput dekanata, tumačene su najčešće na jedan vrlo nedefiniran način. Veliki preokret nastao je u trenutku kada sam doznao za postojanje takozvanih Sabijskih simbola koji su se odnosili za svaki pojedini stupanj Zodijaka. Rad sa Sabijskim simbolima pružio mi je priliku ući u unutrašnjost Zodijaka i konkretno proučiti ogromno bogatstvo sadržaja koji se tamo kriju.

Za Sabijske simbole moramo biti zahvalni Marc Edmund Jonesu, astrologu i jednoj od ključnih ličnosti američke ezoterije s početka dvadesetog stoljeća. Pri svom proučavanju simbolike stupnjeva Zodijaka on je uočio popriličnu zastarjelost svih postojećih sustava simbola i odlučio stvoriti jedan novi koji bi bio primjeren vremenima u kojima živimo. U tu svrhu angažirao je Elsie Wheeler, vidovitu ženu koja je čitav svoj život provela prikovana za invalidska kolica. Ta vrlo povučena i ljubazna žena posjedovala je posebnu sposobnost izravnog primanja "slika" koje su joj kasnije pomagale pri odgovaranju na pitanja ljudi. Jones i Elsie Wheeler izveli su seansu primanja simbola 1925. godine u jednom velikom parku nedaleko od središta San Diega. Kako bi simboli bili što autentičniji Jones je sa sobom ponio špil od 360 praznih karata na koje je samo napisao oznake za stupnjeve Zodijaka (1° Ovna, 2 ° Ovna, 3 ° Ovna, ...). Tijekom primanja simbola on je stalno miješao karte i ne gledajući njihove oznake izvlačio ih jednu po jednu iz špila. Elsie Wheeler bi mu govorila simboličke slike koje je on nakon toga zapisivao na neoznačenu stranu izvučene karte. Ponavljanjem opisanog postupka tijekom dvije seanse primljen je niz simbola koji je korespondirao nizu od 360 stupnjeva Zodijaka.

Kad je sve bio gotovo, Marc Edmund Jones je karte sa zapisanim simbolima složio po njihovom pravom poretku. Time je učinio prvi korak pri formiranju jednog cjelovitog sustava simbola koji će sve do danas zadržati svu svoju intrigantnost i preciznošću fascinirati sve one koji su imali sreće s njima doći u kontakt. Jones još dugo nakon primanja simbola s njima nije izlazio u javnost. Njihovom proučavanju posvetio je čitav niz godina i tek na nagovor studenata unutar svog Sabijskog udruženja pristao je objaviti ih u obliku zbirke zapisa s njegovih predavanja. Na taj

način nastala skripta izašla je 1931. godine kao interni materijal Jonesove organizacije pod naslovom "Symbolical Astrology." Vrlo skoro Jones je uvidio da na predavanjima nastala verzija simbola ima brojne nedostatke. Konstatirao je kako mu se dogodilo upravo ono što nikako nije želio, a to je da Sabijski simboli u sebe uključe moraliziranje. Iz tog razloga je savjetovao svoje studente da odbace skriptu i odustao od njenog daljnjeg publiciranja.

Tko zna kakva bi bila sudbina Sabijskih simbola da se u čitavu priču nije uplela još jedna važna osoba. Bio je to Dane Rudhyar, jedan od najvećih astrologa dvadesetog stoljeća, koji je fasciniran Sabijskim simbolima uspio nagovoriti Jonesa da mu dozvoli njihovo navođenje u svojoj knjizi "The Astrology of Personality." Simboli koji su se 1936. godine pojavili u toj knjizi proizašli su iz Jonesove neobjavljene skripte uz minimalne Rudhyarove nadopune. Od tog trenutka Sabijski simboli postali su konačno po prvi put dostupni javnosti, a astrolozi su ih postepeno počeli uključivati u svoja tumačenja.

Do sljedeće ključnog djela o Sabijskim simbolima trebalo je čekati sve do 1953. godine. Tada je poslije niza prepravaka izašla knjiga Marc Edmund Jonesa pod naslovom "The Sabian Symbols in Astrology" u kojoj je on iznio originalnu verziju Sabijskih simbola dobivenu od Elsie Wheeler. Simbole je popratio svojim kratkim komentarima, te brojnim primjerima poznatih ljudi na koje su se pojedini simboli odnosili. Od tog trenutka Sabijski simboli prestali su biti tajnom samo rijetkih posvećenika i postali su standardnom tehnikom pri tumačenju astroloških karti. Njihovoj popularnosti je još više pridonijela nova Rudhyarova knjiga koja je pod naslovom "An Astrological Mandala: The Cycle of Transformations and Its 360 Symbolic Phases" izašla 1974. godine. Rudhyar je u njoj dao detaljnu sintezu Sabijskih simbola i približio ih najširoj publici kao neku vrstu suvremenog američkog I Chinga.

Unutar knjige koju upravo držite u ruci pronaći ćete čak četiri verzije Sabijskih simbola. One su navedene pod sljedećim oznakama:

M. E. Jones - 1 - radi se o originalnoj verziji Elsie Wheeler koju je Jones objavio u knjizi "The Sabian Symbols in Astrology"

M. E. Jones - 2 - ovo je verzija objavljena u Jonesovim predavanjima za studente Sabijskog udruženja

D. Rudhyar - 1 - riječ je o Sabijskim simbolima koje je prezentirao Dane Rudhyar u svojoj knjizi "The Astrology of Personality"

D. Rudhyar - 2 - to je konačna Rudhyarova verzija iz knjige "An Astrological Mandala: The Cycle of Transformations and Its 360 Symbolic Phases"

Ovo je prvi put da se na jednom mjestu mogu naći sve postojeće verzije Sabijskih simbola. Primijetiti ćete da najčešće tek kombiniranjem svih njih dolazimo do potpunog značenja pojedinog stupnja Zodijskog. Sabijski simboli su se svojim pristupom koji izbjegava dijeljenje stupnjeva na strogo pozitivne i negativne pokazali kao najprikladniji vremenima u kojima živimo, pa im je iz tog razloga i poklonjena najveća pažnja.

Ostali simboli

Simbolika pojedinih stupnjeva Zodijaka oduvijek je plijenila pažnju astrologa. U davnoj prošlosti svakom stupnju je pridruživan pojedini nematerijalni entitet koji je njime upravljao i određivao sudbinu svima onima koji su preko natalnog ascendentata s njime došli u kontakt. Slično su tretirane i ostale manje podjele znakova, kao na primjer termini i dekani. Na taj način je svaki čovjek rođenjem dolazio pod upravu različitim bićima iz drugih dimenzija. U ovoj knjizi ćete naići na glavne sustave simbola za stupnjeve koji su proizašli iz tradicije zapadne astrologije. Slični sustavi postoje i u indijskoj astrologiji koja je oduvijek posvećivala puno veću pažnju traženju značenja različitih podjela Zodijaka.

Pietro di Abano

Najstariji poznati europski sustav simbola za stupnjeve Zodijaka seže sve do 13. stoljeća. Zapisao ga je Pietro di Abano. Osim što je bio profesor medicine Pietro di Abano je bio poznat kao veliki okultist. Napisao je niz vrlo vrijednih tekstova iz tog područja i na kraju završio kao žrtva Inkvizicije. Njegove simbole 1488. godine u Njemačkoj je štampao Johannes Angelus koji je svakom simbolu pridružio i drvorez sa starinskom astrološkom kartom i slikom koja je prikazivala odgovarajuću situaciju. U 17. stoljeću nastali su i prijevodi na francuski i engleski jezik, što je dodatno pospješilo utjecaj di Abanovih simbola.

La Volasfera

Engleski astrolog Sepharial pojavio se krajem devetnaestog stoljeća s verzijom sustava simbola nazvanim "La Volasfera." Po njegovim riječima radilo se o prijevodu talijanskog originala iz 17. stoljeća koji je napisao astronom Anton Borelli. Ti simboli u potpunosti se slažu sa simbolima Pietra di Abana, tako da je lako moguće da se radi o nekoj njihovoj kasnijoj verziji. Isto tako moguće je i da su oba sustava, Borellijev i d'Abanov, ustvari kompilacije nekog još starijeg nama nepoznatog izvornika.

Janduz

Janduz je pseudonim francuske astrologinje Jeanne Duzea koja je 1939. godine izdala knjigu "Les 360 degres du Zodiaque, symbolises par l'image et par la Cabbale." U svojoj knjizi ona je dala simbole koji u sebi sjedinjuju simboliku di Abana i Volasfere. Ipak, primjetno je da njezini simboli povremeno odstupaju od redoslijeda koji postoji u izvornim knjigama.

Adriano Carelli

Adriano Carelli je talijanski astrolog koji je pokušao kombiniranjem značenja simbola Pietra di Abana, La Volasfere i Charubela ostvariti neku vrstu sinteze. Po njegovim riječima, to mu nije uspjelo, pa je bio prisiljen sam doći do odgovarajućih simbola. Provodio je sustavno meditaciju tijekom jedne godine i očitavao značenje stupnjeva koji su se izmjenjivali. Konačni rezultat je objavio 1951. godine u knjizi "The 360 Degrees of the Zodiac." Njegova knjiga ne predstavlja neki veći pomak pri definiranju pojedinih simbola. Jedan velik broj stupnjeva je ostao nepokriven zbog

nemogućnosti autora da primi simbole, a oni ostali su dobili simbole koji su uglavnom varijacije di Abana, La Volasfere i Charubela.

Charubel

Pod imenom Charubel krije se velški vidovnjak John Thomas koji je kreirao svoj originalni sustav simbola za stupnjeve Zodijsaka. Njegov sustav poprilično odstupa od di Abanovog, a karakterizira ga i česta uporaba geometrijskih oblika. Charubel je bio jako dobar prijatelj s engleskim astrologom Alanom Leom, pa je tako i preko njega 1898. objavio svoj sustav. Knjižica u kojoj je bila priložena i Sepharielova "La Volasfera" stekla je priličnu popularnost među tadašnjim astrolozima i doživjela više izdanja. Charubel je sa svojim simbolima jako utjecao na Marca Edmunda Jonesa koji se prije stvaranja svojih Sabijskih simbola koristio uglavnom njegovim interpretacijama.

Isidore Kozminsky

Sustav Isidorea Kozmynskog u sebi krije dosta nepoznanica. Izašao je u knjizi "Zodiacal Symbology and Its Planetary Power" 1917. godine i nikad nije doživio pretjeranu eksponiranost. Kozminsky u svom predgovoru spominje višegodišnje proučavanje ostalih u njegovo vrijeme poznatih sustava simbola, te na tisuće analiziranih natalnih karti. Ipak, njegov sustav simbola odiše originalnošću i funkcionira izvan do tada poznatih okvira interpretacije. Gotovo je nevjerojatno da pri formulaciji tih simbola nije bila uključena i određena posebna psihička aktivnost. Osim što analizira značenje svakog stupnja Kozminsky mu pridružuje i pojedinog planetarnog vladara. Uz tradicionalne vladare on koristi Urana i Neptuna. Pluton nije uključen jer u vrijeme pisanja knjige još nije bio otkriven.

Chandra simboli

Autor Chandra simbola za stupnjeve Zodijsaka je John Sandbach koji je 11. travnja 1983. godine stupio u kontakt s duhovnim vodičem Chandrom. Ona mu je prenijela simbole koji su proistekli iz lunarne tradicije indijske astrologije. Objasnila je kako to čini zato jer se simboli za stupnjeve Zodijsaka moraju s vremena na vrijeme korigirati u skladu s vremenima. Pri tome njihova osnovna energija ostaje ista, a mijenja se samo oblik njihove manifestacije. Zanimljiva je činjenica da nakon Sabijskih simbola gotovo da nije bilo nekih drugih pokušaja formiranja originalnog sustava simbola osim ovog Sandbachovog.

Praktična primjena simbola za stupnjeve Zodijsaka

Simbole za stupnjeve Zodijsaka možete koristiti kao dodatno pomoćno sredstvo pri analizi bilo koje astrološke karte (natalne, horarne, elekcione ili mundane). Možete ih koristiti pri kartama solarnog i lunarnog povratka, te pri svim vrstama progresija i direkcija. Svaki planet ili osjetljiva točka nalazi se na određenom stupnju Zodijsaka i time aktivira pripadajuće mu simbole. Ti simboli iznenadit će vas svojom preciznošću i često puta u igru uvesti značenja koja bi vam promakla pri standardnoj analizi. Uvijek započnite prvo sa Sabijskim simbolom i dobro razmislite o njegovom značenju, a nakon toga sve nadopunite informacijama koje vam pružaju ostali simboli.

Određivanje pravog stupnja

Pri određivanju pravog stupnja za pojedini planet ili osobnu točku postupamo po principima kvantne mehanike. Pojedini stupanj Zodijska je poput jedne Pandorine kutije koja ima svoj točan početak i kraj. Svaki znak započinje prvim stupnjem, pa je tako prvi stupanj Oвна od 0° Oвна do 1° Oвна, drugi stupanj Oвна je od 1° Oვნa do 2° Oვნa, a trideseti stupanj Oვნa od 29° Oვნa do 30° Oვნa. Ne postoji nulti stupanj Oვნa. Ukoliko vam se na primjer Venera nalazi na 12° Bika i 59', njoj u tom slučaju pripada 13. stupanj Bika. Mislim da je vrlo mudro pri određivanju točnih stupnjeva uzeti u obzir orbis, baš kao što se uzima u situacijama kad se neki planet nalazi u blizini vrha kuće. Orbis za stupnjeve Zodijska iznosio bi 10'. Ukoliko se neki planet ili osobna točka nalazi unutar zadnjih deset minuta pojedinog stupnja onda u tom slučaju treba uzeti u obzir i simbol za idući stupanj Zodijska. Na primjer za Jupiter koji se nalazi na 6° Raka i 57' bit će istovremeno pod uplivom simbola za sedmi i osmi stupanj Raka. Za početnih deset minuta pojedinog stupnja to pravilo neće vrijediti. Ukoliko se dotični Jupiter nalazi na 6° Raka i 3', njemu će pripasti samo simboli za sedmi stupanj Raka. U slučaju kad je pojedini planet retrogradan situacija se bitno mijenja i spomenuti orbis primjenjujemo za početnih 10' znaka, a ne za završnih.

Najvažniji simboli

Pri analizi astrološke karte obratite naročito pažnju na simbole koji pripadaju ascendentu, njegovom vladaru, te Suncu i Mjesecu. Svi najstariji tekstovi o značenju stupnjeva Zodijska neprestano su naglašavali kako se simbolika prvenstveno odnosi na ascendent kao najosobniju točku. No, budite vrlo oprezni, jer za točan stupanj ascendentu morate znati točno vrijeme rođenja. Značenje simbola za ascendent kombinirajte sa značenjem simbola planeta koji njime vlada. Nakon toga obratite pažnju na Sunce i Mjesec. Postoji pravilo koje kaže kako su pri dnevnim rođenjima (Sunce iznad horizonta) važniji simboli koji pripadaju Suncu, a pri noćnim rođenjima (Sunce ispod horizonta) oni koji pripadaju Mjesecu. Vrlo važni su i simboli koji pripadaju točki Fortune.

Rektifikacija

Simboli za stupnjeve Zodijska nezamjenjivi su pri rektifikaciji natalnih karata. Ukoliko znate približno vrijeme rođenja neke osobe najbolji način da doznate u koliko je ona točno rođena je preko usklađivanja simbola za ascendent, MC i točku Fortune. Pronađite koji simboli vam najviše odgovaraju za dotičnu osobu i preko njih iščitajte točno vrijeme rođenja.

Ostali dijelovi karte

Kad ste završili s analizom simbola koji pripadaju stupnjevima planeta i glavnih osobnih točaka možete isto učiniti i sa simbolima koji se odnose na stupnjeve pojedinih arapskih točaka, asteroida, transneptunskih planeta, imaginarnih planeta, te zanimljivijih središnjih točaka (midpoints). Izuzetno je važna točka koja se nalazi na sredini između Sunca i Mjeseca. Simboli za stupanj Zodijska na kojem se nalazi dati će vam informacije o načinu na koji pojedini čovjek doživljava svoju osnovnu životnu misiju.

Analiza aspekata

Svima poznate glavne astrološke aspekte možemo slobodno zamisliti kao istaknute faze unutar jednog većeg ciklusa odnosa između pojedinih planeta. Na taj način dobivamo teorijsku podlogu za promišljanje o smislu odnosa bilo kojeg planetarnog para, a ne samo onih koji su u nekom klasičnom aspektu. Simboli za stupnjeve Zodijskoga mogu dati veliki doprinos takvoj analizi. Uočite dva planeta unutar određene karte i pronađite kut koji je među njima. Uvijek se traži kut koji čini brži planet spram onog sporijeg. Ukoliko poredamo planete po brzini oni tvore niz. Mjesec, Merkur, Venera, Sunce, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluton. Kad ste pronašli odgovarajući kut, nanosite taj iznos od početne točke Zodijskoga (0 Oвна) i odredite koji je to stupanj. Simboli za taj stupanj dat će vam opis odnosa ta dva planeta. Na primjer ukoliko je Mars na 12° Djevice 20' a Venera na 11° Blizanaca i 45', tada je kut među njima 269° i 25' (Venera je brža od Marsa). Znači riječ je o aspektu koji je ekvivalentan 270° Zodijskoga. Ukoliko uzmemo da je 1° Oвна prvi stupanj Zodijskoga, 2° Oвна drugi stupanj, 3° Oвна treći, ..., 28° Riba 358. stupanj, 29° Riba 359. stupanj, a 30° Riba 360. stupanj Zodijskoga, tada lako zaključimo kako 270. stupanj Zodijskoga pripada 30° Strijelca. Sabijski simbol za 30° Strijelca je "Papa blagoslivlja vjernike," pa ćemo pri tumačenju ovog kvadrata između Venere i Marsa očigledno imati određene frustracije nastale iz sukobljavanja seksualnih poriva s određenim religijskim svjetonazorima.

Tranziti, progresije i direkcije

Simboli za stupnjeve Zodijskoga pružat će vam puno veselja i pri bavljenju predikcijama. Prelaženje pojedinog planeta s jednog stupnja na drugi unutar progresija ili direkcija u pravilu će aktivirati sasvim novu simboliku koja će se nastojati manifestirati u vašem životu. Naročitu pažnju uvijek obratite na simbole koji pripadaju stupnju Sunca unutar sekundarnih progresija. Ti simboli će dominirati tijekom idućih godinu dana i obilježavati najvažnija događanja za osobu o kojoj je riječ. Kod tranzita su uvijek važniji stupnjevi koje zauzimaju sporiji planeti (Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluton). U trenucima kad je neki planet stacionaran simboli koji pripadaju njegovom stupnju u pravilu se manifestiraju unutar aktualnih svjetskih događanja.

Mundana astrologija

Svi oni koji žele proučavati manifestiranje astroloških principa na nivou čitavog svijeta mogu preko simbola za stupnjeve Zodijskoga dobiti vrlo dragocjene informacije. Simboli za stupnjeve na kojima se događaju solarne i lunarne eklipse bit će ključni za razumijevanje godišnjih trendova. Mjesečne cikluse opisivat će simboli za stupnjeve na kojima će se događati puni i mladi mjesec. Ukoliko želite razumjeti strukturu pojedinog dana pogledajte simbole za stupnjeve na kojima se nalaze Sunce i Mjesec pri izlaženju (kad su u konjunktiji s ascendentom). Sunčevi simboli opisivat će vam objektivnu stvarnost i konkretne događaje, dok će se Mjesečevi simboli odnositi na unutrašnja emocionalna previranja.

Tropski i sideralni Zodijsak

Simboli koje ćete pronaći u ovoj knjizi odnose se na stupnjeve tako zvanog tropskog Zodijsaka. To je Zodijsak koji se zasniva na izmjeni godišnjih doba i kojeg koristi većina zapadnih astrologa. Osim njega postoji i sideralni Zodijsak koji se zasniva na pozicijama zvijezda i koji predstavlja osnovni referentni okvir indijske astrologije. Početna točka tropskog Zodijsaka zbog precesije se giba retrogradno unutar sideralnog Zodijsaka prolazeći otprilike jedan stupanj u 72 godine. Razlika između nje i početne točke sideralnog Zodijsaka naziva se ayanamsa. Nakon detaljnih provjeravanja simbola za stupnjeve unutar tropskog Zodijsaka iz znatiželje sam počeo na istim primjerima gledati i pripadajuće simbole unutar sideralnog Zodijsaka. Pri korištenju Fagan-Allenove ayanamse pojavile su se neke vrlo smislene korespondencije. Rudhyar je u svojoj knjizi o Sabijskim simbolima detaljno prikazao strukturu Zodijsaka kao velike mandale koja se sastoji od ciklusa transformacija s 360 faza. Je li moguće da svaki Zodijsak, bilo tropski ili sideralni, slijedi isti strukturalni model? U tom slučaju isti simboli za stupnjeve bi se mogli koristiti u oba slučaja. Još je uvijek prerano za ovakav zaključak.

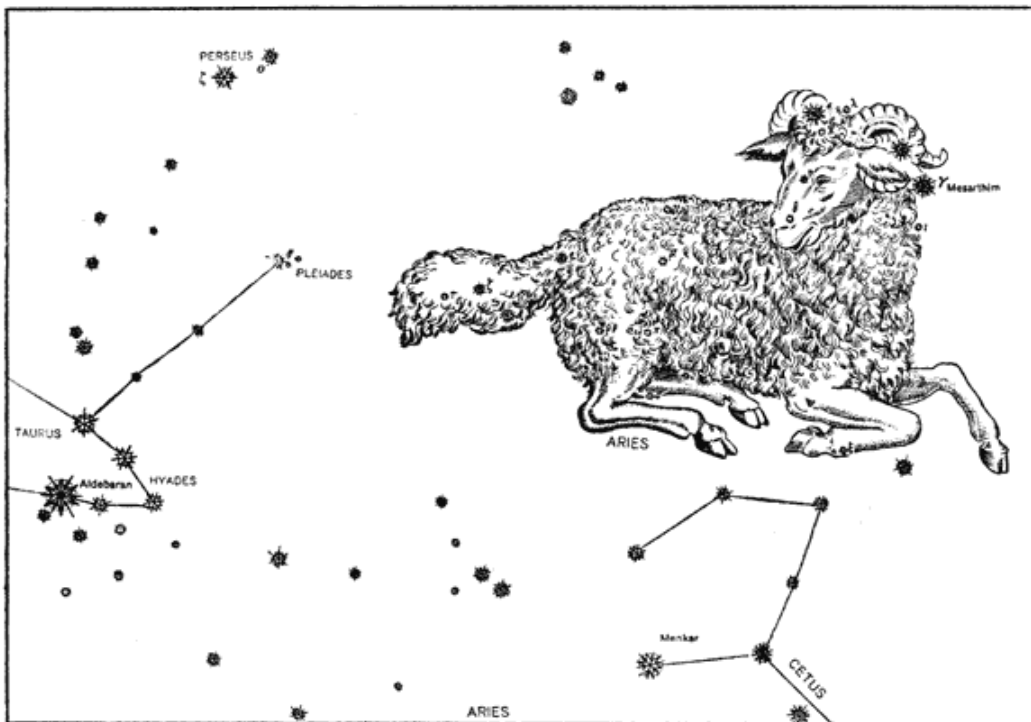
Divinacija

Dane Rudhyar nije bez razloga Sabijske simbole nazvao modernim američkim I Chingom. Simbole koji se nalaze u ovoj knjizi možete koristiti i za divinaciju. Vrlo je važno da prije nego što pristupite samom činu divinacije jasno odredite pitanje. Izbjegavajte pitanja koja traže odgovore na nivou da-ne. Simboli koji su u ovoj knjizi omogućiti će vam prvenstveno dublje uvide u problem kojim se bavite i najčešće čak i pružiti konkretan savjet za njegovo rješavanje. Nakon što ste odredili pitanje pažljivo uzmite dva špila koji sastoje od 12 astroloških znakova i 30 brojeva. Prvo promiješajte onaj koji se sastoji od 12 astroloških znakova, predignite ga i uzmite jednu kartu. Nakon toga učinite isto i sa špilom koji se sastoji od 30 brojeva. Dvije karte koje ste izabrali točno vam određuju znak i stupanj čiji će vam simboli dati odgovor na pitanje. Preporučujemo vam da prvo pročitate Sabijski simbol i razmislite o njegovom značenju. Tek nakon toga pročitajte ostale simbole i ključne riječi koje su vam dane na kraju. Pozitivna i negativna značenja svakog simbola opisuju karakteristike osoba koje ih utjelovljuju.

Vizualizacija i regresija

Rad sa simbolima za stupnjeve Zodijsaka često premašuje samo strogo racionalno promišljanje. Primjenom tehnika vizualizacije vi možete ući u jednu sasvim novu dimenziju i otkriti sadržaje koji su vam do tada bili skriveni. Odaberite najvažnije simbole unutar vaše natalne karte i pokušajte ih nadograditi. Obavezno u početku radite sa Sabijskim simbolima jer u suprotnom možete inicirati vrlo neugodna iskustva. Simboli za stupnjeve Zodijsaka mogu poslužiti i kao jako pomoćno sredstvo pri različitim regresijama u prošle živote. Vizualizacijom simbola za Saturn, Mjesečeve čvorove, planete u 12. kući i vladara 12. kuće mogu se obnoviti duboko potisnuta iskustva.

OVAN



OVAN 1

Sabijski simbol:

Tuljan je prigrlio ženu koja je zajedno s njim izronila iz vode. (M.E. Jones - 1)

- realizacija

Tuljan se pojavio iz vode i prigrlio ženu. (M.E. Jones - 2)

- realizacija

Tuljan je prigrlio ženu koja je izronila iz oceana. (D. Rudhyar - 1)

Žena je upravo izronila iz vode u pratnji tuljana koji ju je prigrlio. (D. Rudhyar - 2)

- impuls da se bude

Nalazimo se na samom početku manifestacije. Prvi stupanj Ovna označava trenutak konkretizacije težnje za postojanjem unutar određene forme. On označava izlazak iz svemirske maternice i ulazak u svijet dvojnosti. Naizgled proturječni muško-ženski simboli potrebni su nam za pokretanje buduće kreacije. Iz primordijalnog nepostojanja pojavljuje se ženski princip i svojom receptivnošću priziva inicijativu muškog principa. Toljaga je uzdignuta, djevičanstvo nedirnete ravnice je dokinula prva brazda, a nakon velikog praska vatreni spermatozoidi putuju kroz novonastali prostor. Ovaj stupanj povezan je s procesom individualizacije pri kojem susrećemo velike teškoće u svrhu testiranja snage našeg karaktera. U nekim situacijama naići ćemo na zapreke koje izgledaju gotovo nesavladivim, tako da bi da se nas pita od svega odustali i vratili se natrag u stanje nemanifestiranog. Ipak, uz osvješćivanje unutrašnje snage i ponovno uspostavljanje kontakta s izvorom sveg postojanja, mi ponovno nastavljamo svoje evolucijsko putovanje i dovršavamo sa započetom misijom.



Ostali simboli:

U prvom stupnju Ovna izdiže se čovjek koji u desnoj ruci nosi srp a u lijevoj samostrijel. Ovaj čovjek naizmjenično radi i ratuje. (P. di Abano)

- radin i svadljiv karakter, spreman za sve životne bitke, odlučan, samostalan, stupanj strastvene snage

Snažan čovjek odjeven je sav u kožu ili neku drugu grubu tkaninu. Ramena su mu ogoljena a u ruci drži toljagu. Figura podsjeća na Herkula. (La Volasfera)

- snaga i strast

S lijeve strane slike odlučno napreduje robusni čovjek s dobro razvijenim mišićima. U svojoj desnoj ruci drži toljagu, dok mu lijeva počiva naslonjena o bok. Preko golog tijela je navukao odjeću od životinjske kože i sav odiše smirenom ali odlučnom snagom. S njegove desne strane zavodnički mu se smiješi žena u dugoj izazovnoj haljini. (Janduz)

Naoružani ratnik herkulovskog stasa obrađuje zemlju. (A. Carelli)

Čovjek ore usred beskonačne ravnice. (Charubel)

Vatrena lopta juri preko duge. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Uran
- akcija

U proljeće čovjek popravlja i dograđuje kameni zid. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje uspješno uspostavljanje sklada muških i ženskih energijama koje inače postoje u svakoj osobi. Ti ljudi provode uspješnu sintezu tih suprotstavljenih principa i pri tome ostvaruju velika postignuća. Njihova izrazita individualnost i originalnost čini ih predvodnicima u procesu iskoraka iz starog u novo, iz prošlosti u budućnost.

Negativno manifestiranje dovodi do problematične dominacije jedne od suprotstavljenih energija. Ti ljudi imaju izražene teškoće u odnosima s okolinom. Dominacija ženske energije izražava se kroz pretjeranu pasivnost i nesigurnost u pronalaženju pravog identiteta, dok dominacija muške energije za posljedicu ima naglašenu agresivnost i sebičnost.

Ključne riječi:

- majka, receptivnost, plodnost, klica, rađanje svijesti, kaos – kozmos, nebo – zemlja, početak ciklusa, strastveno djelovanje, sadašnjost, snaga, hrabrost, integritet, vojska, usmjerenost, nefleksibilnost, pretjerana agresivnost

OVAN 2

Sabijski simbol:

Komedijaš zabavlja grupu. (M.E. Jones - 1)

- oslobađanje

Komedijaš zabavlja svoje prijatelje. (M.E. Jones - 2)

- ispitivanje

Komedijaš zabavlja svoje prijatelje. (D. Rudhyar - 1)

Komedijaš razotkriva ljudsku prirodu. (D. Rudhyar - 2)

- objektivizacija svijesti

Nakon što smo ušli u svijet formi pojavljuje se prirodna potreba objektivnog sagledavanja tih formi. Komedijaš je idealna osoba da pred nas stavi ogledalo u kojem ćemo vidjeti sve svoje nepravilnosti, te da nas kroz smijeh natjera na pokretanje potrebnih preinaka. Objektivizaciju svijesti je moguće ostvariti i kroz znanost gdje se putem analitičkog uma dolazi do istog cilja kao i kroz humor. Nemojmo misliti da su

znanost i smijeh strogo odijeljeni. Komedijaš može kroz šalu iskazati osnovne prirodne zakonitosti, baš kao što i znanost može biti vrlo duhovita. Ovaj stupanj Ovna karakterizira otpuštanje početne napetosti i mogućnost da se pomoću raspoznavanja od uma stvorenih kontradikcija prodre s druge strane nedavno nastale iluzije.



Ostali simboli:

Čovjek s psećom glavom prijeto stisnutom šakom držeći pritom štap u drugoj ruci. Ova osoba će biti svadljiva i mrska poput psa. (P. di Abano)

- poduzetnost, nasilje, potreba zaštite od brojnih neprijatelja, lukavost i vjernost, stupanj vrijednosti i razmetanja

Čovjek s kopljem i mačem odjeven u bogatu grimizno-purpurnu odjeću s dragocjenim kopčama. Šljem mu je od fine mjedi i zlata. Očigledno je da je spreman za bitku i siguran u svoju pobjedu. (La Volasfera)

- javno pokazivanje

Na uzvišen i viteški način s desne strane mašući sabljom stiže jahač na oklopljenom vatrenom konju. Iako mu se konj propeo zbog zmije na koju je naišao, on i dalje lako održava kontrolu držeći uzde lijevom rukom. (Janduz)

U vrlo mračnoj sobi čovjek sjedi za stolom okružen knjigama i matematičkim instrumentima. (Charubel)

Čovjek s mačem pada kroz prozor od obojenog stakla. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Uran
- prenatrženost

Stare kamene stepenice spuštaju se u mrak. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje izraženu lucidnost i razvijen smisao za humor. Ti ljudi vrlo lako zadobivaju simpatije ostalih i dolaze u priliku da nenametljivo ukažu na tuđe nedostatke. Kroz smijeh i zabavu oni progovaraju o najvažnijim životnim istinama potičući i svoju okolinu da na trenutak ostavi po strani svakodnevne uhodane rutine i obrati pažnju na začudnost postojanja.

Negativno manifestiranje dovodi do tegobne izolacije od svih normalnih društvenih interakcija. Ti ljudi se prema svemu odnose na krajnje negativan način. Kritizirajući i ironizirajući postojeće vrijednosti oni pri tome ne nude nikakva nova rješenja. Njihova usmjerenost na izražavanje osobne različitosti je tolika da ne uzimaju u obzir najvažnije životne obaveze spram onih koji su im bliski.

Ključne riječi:

- luda, vještina, razlikovanje, komunikacija, adolescencija, nevezanost, igranje uloge, smijeh, zabava, duhovitost, podučavanje, buntovništvo, otuđenost, ironija, nepromišljenost, prenavljanje

OVAN 3

Sabijski simbol:

Kameo profil čovjeka podsjeća na konture njegove zemlje. (M.E. Jones - 1)

- eksploatacija

Kameo prikazuje profil čovjeka koji podsjeća na konture njegove zemlje. (M.E. Jones - 2)

- iskustvo

Profil čovjeka podsjeća na konture njegove zemlje. (D. Rudhyar - 1)

Kameo profil čovjeka sugerira oblik njegove zemlje. (D. Rudhyar - 2)

- učestvovanje u većem životu

Proces naše osobne integracije u sebi bi trebao uključivati i svijest o jedinstvu svega što postoji. Unutar svog života postajemo sastavnim dijelom različitih većih cjelina. Put nas vodi od porodice, preko grada ili sela, nacije, države, saveza više država, pa sve do planetarne i svemirske uključenosti. No, često se taj proces ne odvija u kontinuitetu. On zastaje na lažnoj identifikaciji s jednom od nižih formi grupnog egzistiranja. Umjesto da nas potakne na daljnji evolucijski rast grupa nas zatvara u stroge granice i onemogućava nam svaki pokušaj ostvarivanja viših nivoa integracije. Tek kroz pravo razumijevanje istovjetnosti lokalne i univerzalne razine postojanja mi možemo postići nužnu ravnotežu i zadržati svoju individualnost.



Ostali simboli:

Čovjekova desna ruka je ispružena, a lijeva mu počiva za pojasom. Taj čovjek će voljeti mir. (P. di Abano)

- osjećaj za prijateljstvo, srdačnost, dobrodušnost, jednostavan život, lijenost, stupanj sloge i pohote

Žena sjedi na stolici i kao da s nekim priča. Ruke su joj opušteno položene u krilu dok njezino lice ima ugodan, smiješeci izraz. Komotno je odjevena u grčku odjeću s golim rukama i vratom. (La Volasfera)

- luksuz

S lijeve strane elegantno odjevena hetera sjedi na niskom stolcu u svom budoaru. Ona ima ugodan osmijeh dok u pravcu nama nevidljive osobe pruža desnu ruku na način kao da nešto objašnjava ili podučava. S desne strane na tepihu razbludno i provokativno leži polugola žena. (Janduz)

Čovjek juri na konju s mačem u ruci kako bi se pridružio ostalim naoružanim ljudima. (Charubel)

Princ spašava dijete iz zapaljenog zamka. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Mars

- plemenitost

S velike piramide je uklonjen izvanjski sloj. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje aktivno uključivanje u zajednički rast čitava zajednice. Ti ljudi su svjesni pojedinci koji preuzimaju vodstvo nad grupom u cilju integracije s drugim grupama i ostvarivanja jedinstva različitosti. Na taj način svatko se osjeća zaštićenim i može slobodno razvijati svoje potencijale. Oni koji svojim životom manifestiraju najviše kvalitete ovog stupnja Božja su nagrada za svoju okolinu.

Negativno manifestiranje dovodi do gubljenja originalnosti i autentičnosti. Ti ljudi oblikuju svoj život prema postojećim grupnim stereotipima. Sve što ne pripada matičnoj grupi postaje opasno, nešto protiv čega se treba boriti. Oni gube individualnost i podliježu sudbini svoje porodice, nacije, ili države. Skloni su naglim promjenama raspoloženja a ponekad i vrlo nasilni.

Ključne riječi:

- kolektivni identitet, integracija, tradicija, kultura, impersonalnost, romantičnost, miroljubivost, društveni simbol, središte okupljanja, stereotip, nacija, porodica, država, impulzivnost, strastvenost i nasilje

OVAN 4

Sabijski simbol:

Dvoje ljubavnika luta usamljenim šetalištem. (M.E. Jones - 1)

- uživanje

Dvoje ljubavnika luta usamljenim šetalište. (M.E. Jones - 2)

- uživanje

Dvoje ljubavnika šeće alejom u parku. (D. Rudhyar - 1)

Dvoje ljubavnika šeće usamljenim šetalištem. (D. Rudhyar - 2)

- polarizacija

Nakon što se našao unutar veće zajednice svatko od nas traži područje svoje slobode i neovisnosti. Mi stvaramo paralelni svijet u skladu s onime što nas zanima i u tome pronalazimo izvor zadovoljstva. Pri stvaranju tog paralelnog svijeta mi možemo biti sami ili uspostaviti odnose sa sebi sličnim osobama. U svakom slučaju, odvija se proces polarizacije između onoga što je unutra (ezoterija) i onoga što je izvana (egzoterija). Svako zaljubljivanje u sebi sadrži nužan odabir onoga u koga ili u što se zaljubljujemo. Vještina pravog odabira ovisi o uvidu u polarnosti koje su prisutne u nama samima. Ni jedan odnos nije slučajan nego proizlazi iz osnovnog odnosa nas samih prema nama samima. U svijetu dualnosti i mi smo podijeljeni, a ljubav je sjećanje na stanje prvotnog jedinstva.



Ostali simboli:

Čovjek s nakostriješenom kosom drži u lijevoj ruci kopca, a u desnoj bič. On je rijetko kada bogat. Sve što bude činio će dati plodove tek u starosti. (P. di Abano)

- rastresenost, nered, agresivnost, stupanj neovisnosti

Šuma u kojoj raste puno korova i biljaka različitih vrsta i boja. (La Volasfera)

- nedotjeranost

S lijeve strane dolazi seljak hodajući putem kroz šumu s grmljem, biljem i travama različitih boja. Odjeven je u tradicionalnu nošnju sa šeširom i nosi drvene cipele. On korača vrlo miroljubivo s rukama prekrivenim na leđima. S desne strane u grmlju se skriva neki drugi dlakom obrasli čovjek. (Janduz)

Velika šuma. (A. Carelli)

Čovjek je sav okićen različitim ukrasima. On stoji na sredini vrta u kojemu je fontana i mnoštvo voćaka i cvijeća. Sunce intenzivno sjaji, a on zaneseno uživa u samom sebi. (Charubel)

Ruka u željeznoj rukavici drži bodež sa zakrivljenom oštricom. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Mars
- krivo razumijevanje

Pehar do vrha ispunjen čistom vodom. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje donosi ostvarivanje unutrašnje cjelovitosti kroz razvijanje nekog bliskog odnosa i konačno doseganje postavljenih ideala. Ti ljudi uspješno inspiriraju ostale članove zajednice da aktivno pokušaju razriješiti problem unutrašnje podvojenosti. Zanimljivo je da njihovi osobni ideali gotovo uvijek postaju zajedničkim idealima šire zajednice.

Negativno manifestiranje dovodi do potpune izolacije od ostalih ljudi i zarobljenosti u svoj paralelni svijet. Ti ljudi se prepuštaju nekom užitku i stvaraju ovisnost spram izvora tog užitka. Oni na svaki način nastoje održati status quo i pri tome su spremni vrlo agresivno reagirati na sve što bi moglo ugroziti njihovo samozadovoljstvo i lažnu slobodu.

Ključne riječi:

- ljubavnici, sloboda od, davanje i primanje, privatnost, intima, asimilacija, zadovoljstvo, usputno prilagođavanje, instinkti, strast, impulzivnost, neuglađenost, divljina, ekstremizam, rasipanje, nedruštvenost, posesivnost, ljubomora, uobraženost

OVAN 5

Sabijski simbol:

Trokut s krilima. (M.E. Jones - 1)

- gorljivost

Viđen je bijeli trokut sa zlatnim krilima. (M.E. Jones - 2)

- gorljivost

Bijeli trokut sa zlatnim krilima na pobočnim stranicama. (D. Rudhyar - 1)

Trokut s krilima. (D. Rudhyar - 2)

- nova dimenzija

Ponekad patnja može postati dragocjenim lijekom. Intenzivne životne teškoće mogu nas izbaciti iz nesvjesno održavane lažne osobnosti i potaknuti da potražimo svoj pravi identitet. Napetost koja vlada između tjelesnih instinkta i duhovnih težnji može u nama pokrenuti plam unutrašnje vatre i dovesti nas u kontakt s potpuno novim dimenzijama postojanja. Čovjeka koji se u svom životu usmjeravao uglavnom na materijalnu sigurnost ovaj će stupanj suočiti s rušenjem svih njegovih konstrukcija. Uvidjeti će da je potrebno napraviti jednu temeljitu transformaciju i odbaciti sve što je tako ljubomorno čuvao. Pri tome će mu se pružiti prilika direktnog uvida u zakonitosti viših nivoa egzistencije preko kojih će sada moći na potpuno drugačiji način odrediti svoje životne prioritete.



Ostali simboli:

Dva čovjeka. Jedan od njih sjekirom cijepa drva, a drugi u ruci drži žezlo. Osoba će biti proglašena glavom porodice. (P. di Abano)

- dvojaka sudbina, ponižavajući zanati ili blještava postignuća, sklonost umjetnosti, stupanj opravdanog ponosa

Usred snažne oluje netko se penje uz stijenu. Svjetlost gromova otkriva nepoznatu figuru na tamnoj pozadini. Djeluje snažno i vješto se penje. (La Volasfera)

- nesigurnost, opasnost, konačni uspjeh

Prostranim noćnim nebom puše divlji vjetar. Munja koja je probila guste oblake je otkrila masivnu stijenu uz koju se penje neki mišićavi čovjek. Unatoč oluje on je pun veselja, odlučan i miran. (Janduz)

Veliki željezni križ leži na zemlji. Sve izgleda mračno, tužno i potišteno. Postoji savršen mir unutar prizora. Ništa se ne miče i ništa se ne čuje. (Charubel)

Prkoseći gomili naoružanih ljudi na bedemu svog zamka u oklopu stoji feudalni vitez. Masivni zidovi se počnu mrviti i rušiti kad tajanstvena figura u pozadini odsvira notu na čudnoj harfi sa šest žica. Prkosnik je ostavljen na milost i nemilost onima kojima je do tada odolijevao. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Venera
- lažna sigurnost

Statua koja prikazuje boga se izlizala od poljubaca poklonika. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje snagu karaktera i predanost višim ciljevima. Ti ljudi su sposobni transcendirati svoja svjetovna ograničenja i profiniti čak i najbanalnije svakodnevnosti. Oni su svjesni kako se baš u tim banalnostima kriju najveće mogućnosti za rast. Nakon početne nesigurnosti i posrtanja pred naletima sudbine, oni hrabro nastavljaju dalje i ostvaruju svoje ciljeve.

Negativno manifestiranje dovodi do neuspjeha u pokušaju oslobađanja od materijalnih okova. Ti ljudi tijekom čitavog života doživljavaju velike i neočekivane teškoće pri svakoj važnijoj aktivnosti. Razlog leži u njihovom krivom razumijevanju duhovnosti koju doživljavaju kao potpunu negaciju bilo kakve svjetovne odgovornosti. Umjesto da razriješe problem ega, oni ga samo prenose na drugi nivo izražavanja.

Ključne riječi:

- transcendiranje, uznesenost, imaginacija, prosvjetljenje, poništenje karme, odvajanje od materije, trojstvo, optimizam, snažne transformacije, sjenka, bijeg, Ikar, babilonska kula, sumnja, nedostaci, oholost

OVAN 6

Sabijski simbol:

Kvadrat koji je s jedne strane jače osvijetljen. (M.E. Jones - 1)

- sprega

Čvrsto postavljeni crni kvadrat osvijetljen s jedne strane crvenim svjetlom. (M.E. Jones - 2)

- nemir

Crni kvadrat s jednom crveno osvijetljenom stranicom. (D. Rudhyar - 1)

Kvadrat s jednom jače osvijetljenom stranicom. (D. Rudhyar - 2)

- jednosmjerna potreba za unutrašnjom stabilnošću

Nalazimo se usred jedne kristalizirane strukture unutar koje polako dolazi do gubljenja ravnoteže. Pojavljuje se teško razumljivi impuls koji potiče na nastavak procesa individualizacije. Taj impuls se može manifestirati kroz najrazličitije oblike - od seksualnosti, preko težnje ostvarivanju osobne moći, pa sve do otkrivanja okultnih znanja. Tenzije su vrlo jake jer dolazi do sukoba između sila daljnje evolucije i sila inercije i povratka natrag u nemanifestirano. Našli smo se na ivici gdje trebamo izabrati između ponuđenih alternativa. Cilj odabira je ponovna uspostava unutrašnje emotivne stabilnosti. Ukoliko u tome uspijemo, nužna posljedica će biti nezadrživo uzdizanje i ulazak u više sfere. Crni krug postat će bijelim krugom, a crveno svjetlo pretvorit će se u zlatno.



Ostali simboli:

Okrunjeni kralj u desnoj ruci drži kuglu, a u lijevoj žezlo. On će nadmašiti svoju rodbinu i susjede. (P. di Abano)

- visoki moralni ili društveni položaj, materijalni uspjeh, mogućnost okultnih spoznaja, nadmoć nad ostalima, stupanj urođene nadmoći

Čovjek jaše na konju po ivici grebena i gleda dolje prema ljudima koji rade u dolini. (La Volasfera)
- superiornost

Pošto je odabrao zavojitu i strmu stazu uz ivicu gudure, čovjek na konju ponosno gleda oko sebe. Duboko ispod njega u dolini radnici kopaju zemlju. (Janduz)

Posvuda vidim zeleno. Svaki objekt je mutno zelen i sve je istovremeno u pokretu. (Charubel)

U svojoj radionici kovač učvršćuje srebrni kaducej na bakrenu podlogu. Oko njega su razbacani različiti metali i instrumenti. (I. Kozminsky)
- utjecaj: Venera
- mentalna percepcija

Ukras od akvamarina u ženskom pupku. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje sposobnost da se svojom snažnom voljom privuče pažnja drugih. Ti ljudi već od mladosti uspješno određuju svoje prioritete, tako da bez ikakvih problema postižu zacrtane ciljeve. Imaju vrlo snažnu seksualnu energiju koja se postepeno transformira u nepresušan izvor svih životnih postignuća. Oni su u pravom smislu elita društva u kojem žive i suđeno im je da dominiraju unutar svih prisutnih odnosa.

Negativno manifestiranje dovodi najčešće do pretjerane inertnosti. Ti ljudi su frustrirane osobe za koje je nezamislivo bilo kakav oblik kretanja i uvođenja životnih promjena. Vrlo su nesigurni, tako da spram svega što je nepoznato zauzimaju neprijateljski stav. Nikako ne uspijevaju stvoriti bliske emotivne veze, koje ili izbjegavaju ili se one stvaraju po principu potpune dominacije nad partnerom.

Ključne riječi:

- vlast, autoritet, elita, moć, pogled s visine, usmjeravanje pažnje, praktičnost, direktnost, odlučnost, seksualnost, materija, osjetilnost, necjelovitost, frustracije, pohlepa, nemilosrdnost, ograničenost, opasnost od pada

OVAN 7

Sabijski simbol:

Čovjek se istovremeno uspijeva izraziti na dva područja. (M.E. Jones - 1)
- vještina

U prvi plan izbija čovjek koji je uspio istovremeno izraziti svoje talente na dva različita područja. (M.E. Jones - 2)
- ekspanzija

Čovjek se istovremeno izražava na dva područja. (D. Rudhyar - 1)

Čovjek se uspijeva istovremeno izraziti na dva područja. (D. Rudhyar - 2)

- življenje dva odvojena života

Dok je kod prošlog stupnja dvojnost bila prisutna ali neosviještena, ovdje se ona svjesno izražava na vanjskom planu. Sudbinska čovjekova postavljenost između neba i zemlje nam daje priliku da odigramo ulogu djelatnog posrednika i paralelno egzistiramo na dva različita nivoa. Bolna sukobljenost naše više i niže prirode dobiva priliku razriješiti se kroz savladavanje određene duhovne tehnike. U svakom ljudskom životu uvijek nužno dolazi do nekog oblika dvojne egzistencije. Dualizam se može pojaviti na različite načine, od posla, preko privatnih odnosa, pa sve do odabira osnovnog životnog usmjerenja. Usklađivanje ili neusklađivanje tih suprotstavljenih modaliteta postaje ključni dio konačnog ostvarenja. Tu je korijen svih problema, ali ujedno i ključ njihovog rješavanja.



Ostali simboli:

Čovjek u oklopu drži strelicu u desnoj ruci. Taj čovjek će se zaštititi. (P. di Abano)

- oprezan i nepovjerljiv, uvijek na oprezu, osvetoljubiv i agresivan, stupanj opasnog nasilja

Lisica bježi zaklonjena sjenom zida. (La Volasfera)

- oprez

Usamljena seoska staza. Lisica bježi u pravcu šikare sakrivena sjenom kamenog zida. (Janduz)

Feudalac podiže luk i strijelu s vizirom od šljema spuštenim preko očiju. (A. Carelli)

Velika hrastova šuma. Nema grmlja i ispod drveća je sve čisto, tako da se otvara široki pogled i pruža puno prostora za lutanje. (Charubel)

Čovjek se spasio od pada u duboku spilju tako što je šćepao grm divlje ruže. Unatoč trnju koje mu se zabilo u meso, on u biljci pronalazi potreban oslonac. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Venera

- slabost

Dvoglavi orao čije glave gledaju u suprotnim smjerovima. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje veliku snalažljivost. Ti ljudi su nadasve kompetentni stručnjaci koji objedinjuju različita znanja. Oni vrlo brzo reagiraju, spretni su u komunikaciji i posjeduju do savršenstva razvijenu koncentraciju. Sasvim spontano i praktično koriste magijske zakonitosti, premda toga često puta uopće nisu ni svjesni.

Negativno manifestiranje dovodi do lutanja bez ikakvih konkretnih ostvarenja. Ti ljudi rasipaju energiju na potpuno nekompatibilne aktivnosti. U njima ne postoji ni malo želje i volje da nešto konkretiziraju u svom životu. Umjesto konačne sinteze dolazi do potpune disperzije i izgubljenosti u neprekidnom traženju nečeg novog i zanimljivijeg.

Ključne riječi:

- dualizam, integracija, usklađenost, oprez, fleksibilnost, ravnoteža, prisebnost, vještina, talent, magija, raskršće, lutanje, nemir, neodlučnost, razdvajanje, dvoličnost, rasipanje pažnje, pabirčenje, šarlatan

OVAN 8

Sabijski simbol:

Veliki šešir sa zaštitnim trakama okrenut je prema istoku. (M.E. Jones - 1)

- uzbuđenost

Zaštitne trake staromodnog ženskog šešira vijore se nošene upornim istočnim povjetarcem. (M.E. Jones - 2)

- prostodušnost

Ženski šešir čije zaštitne trake nosi istočni vjetar. (D. Rudhyar - 1)

Veliki ženski šešir sa zaštitnim trakama koje se vijore na istočnom vjetru. (D. Rudhyar - 2)

- oblici za zaštitu, senzitivnost

Kod ovog stupnja pratimo daljnji razvoj mentalnih procesa. Pri početnim koracima uvijek je zbog velike osjetljivosti potrebna sveobuhvatna zaštita. Mi dobivamo kompetentno vodstvo i mogućnost da spontano reagiramo na svaki podražaj koji dolazi iz neposredne okoline. Naš um se upušta u avanturu prodiranja u područja grube ali njemu toliko zanimljive materijalne stvarnosti. Sve oko njega je potpuno novo i ispunjeno najrazličitijim mogućim iskustvima. Otprilike kao kod malog djeteta koje se našlo okruženo gomilom privlačnih igračaka i ne zna koju bi prvu uzelo. Vrlo je zanimljivo da je ovaj stupanj često povezan sa situacijama koje u sebi nose popriličnu dozu dramatičnosti. Takvo hodanje po ivici ima za naš um snažan erotski učinak.



Ostali simboli:

Čovjek s kacigom drži samostrijel u desnoj ruci. Ovaj čovjek će biti svadljivac i ubojica. (P. di Abano)

- pobija tuđe tvrdnje, polemike, sklonost nasilju, stupanj opreznosti

U gomili jedan čovjek izaziva sukob s drugima. (La Volasfera)

- nepromišljenost i naglost

Na lijevoj strani razbješneli čovjek provocira ostale koji na seoskoj tratini mirno igraju balote. Gnjevno topćući nogama nožem je rasparao neki oglas, no ni to uopće ne utječe na spokoj igrača. (Janduz)

Šugavi pas. (A. Carelli)

Vidim zemlju prekrivenu dubokim snijegom. Nema ni biljaka ni životinja. (Charubel)

Srebrna sjekira uništava željezni štit. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Merkur

- prodiranje

Gušter odjeven u plavi saten i špicaste cipele. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje sposobnost da se brzo reagira na svaku promjenu i nađe odgovarajuće rješenje. Ti se ljudi unatoč gotovo djetinje zaigranosti i stalnog preusmjeravanju prema novim stimulirajućim atrakcijama uvijek pridržavaju čvrstih moralnih principa i osjećaju odgovornost za druge. Njihov natprosječno razvijeni um donosi im prednost u svakoj raspravi.

Negativno manifestiranje dovodi do pretjerane uznemirenosti. Ti ljudi jure kroz život neprekidno izazivajući probleme. Nisu svjesni opasnosti s kojima se susreću, te se stalno pouzdaju u dobru sreću. Kad se udružuju s drugima, to je tek isprazno poziranje bez ikakvog osjećaja zajedničku pripadnost. Druga krajnost su previše oprezni ljudi koji nikako da se opuste i prepuste životnim avanturama.

Ključne riječi:

- promjene, brzina, individualizacija, zabava, avantura, sve ili ništa, stil, inteligencija, govor, biti u trendu, površnost, ekstravagancija, svadljivost, polemike, nemoral, odupiranje promjenama, bezličnost

OVAN 9

Sabijski simbol:

Proricatelj iz kristalne kugle. (M.E. Jones - 1)

- oštroumnost

Vidovnjak pažljivo gleda u kristalnu kuglu. (M.E. Jones - 2)

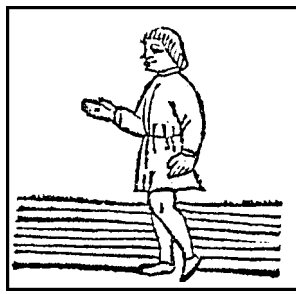
- samopouzdanje

Vidovnjak koncentrirano gleda u kristalnu kuglu. (D. Rudhyar - 1)

Proricatelj iz kristalne kugle. (D. Rudhyar - 2)

- koncentrirana pažnja

Došli smo do trenutka koji nam donosi razumijevanje cjelovitosti i neraskidive povezanosti čitave kreacije. Makrokozmos i mikrokozmos samo su različiti modeli manifestiranja jednog te istog entiteta. Iz tog razloga um ima priliku da dođe do znanja o svim prošlim i budućim događanjima unutar pojedinih struktura univerzuma. Jedino što je potrebno je da se poput radija uskladimo na određenu frekvenciju i primimo potrebne informacije. Ovakve sposobnosti se na sadašnjem nivou razvoja ljudske svijesti smatraju izuzetnim, pa nije nimalo čudno što osobe kod kojih se manifestiraju potencijali ovog stupnja postaju zapažene po svojim jedinstvenim uvidima. Oni su inovatori i reformatori postojećeg stanja čija poruka postaje jasnom tek budućim generacijama koje na osnovu njihovih predviđanja oblikuju svoj autentični pristup stvarnosti.



Ostali simboli:

Gologlavi čovjek u ogrtaču drži u lijevoj ruci mač okrenut vrhom prema dolje. On će biti rječit čovjek koji će uvijek lutati. (P. di Abano)

- povjerenje u svoje mogućnosti, nepromišljenost, hrabrost, stupanj stvaralačke snage

Na uzvisini stoji čovjek s prekrštenim rukama i uzdignutom glavom. (La Volasfera)

- ponos

Na uzdignutoj terasi stoji čovjek oholog izgleda i s rukama prekrštenim na grudima pobjednički gleda prema gradu koji mu je doslovce pod nogama. (Janduz)

Ravna cesta ide do mjesta gdje se razdvaja na mnogo manjih putova podijeljenih u četiri osnovna smjera. (Charubel)

Blistavo odjeveni rimski general prima od carice cvjetni vijenac. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Merkur

- dobitak

Debeli čovjek sanjareći puši nargile. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje veliku sposobnost donošenja pravih odluka u pravo vrijeme. Ti ljudi su sposobni organizatori koji uvijek unaprijed znaju kako će se nešto događati. Posjeduju snažnu moć koncentracije koja im pomaže pri ostvarivanju zahtjevnih ciljeva. Osobna sloboda im je jedna od najvažnijih stvari u životu, ali pri tome poštuju i tuđa prava.

Negativno manifestiranje dovodi do velike uobraženosti. Ti su ljudi stalno okruženi brojnim obožavateljima, tako da se s vremenom pretvaraju u žrtve svoje samodopadnosti. Početna originalnost se pretvara u izvještačenu kićenost, a njihove vizije vremenom nestaju. Kao posljedica toga pojavljuje se nepromišljeno djelovanje, što ih može dovesti do izloženosti opasnim situacijama.

Ključne riječi:

- prijemnik, odražavanje, cjelovitost, budućnost, vidovitost, intuicija, koncentracija, reformator, organiziranje, stvaralaštvo, hladnokrvnost, ponos, znatiželja, umišljenost, dokonost, iluzija, konfuzija

OVAN 10

Sabijski simbol:

Čovjek podučava novu verziju starih simbola. (M.E. Jones - 1)

- interpretacija

Pojavio se učenjak s novom verziju starih simbola koji su inače izgubili svoje prvotno značenje. (M.E. Jones - 2)

- interpretacija

Školski učitelj kreira novu verziju drevnih simbola. (D. Rudhyar - 1)

Učitelj daje nove simboličke oblike tradicionalnim predodžbama. (D. Rudhyar - 2)

- apstrakcija

Za razliku od prošlog stupnja gdje su se u trenutku uvida u potpunosti brisale razlike između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, ovdje se stalno koristi povijesni kontekst. Znanja prošlih vremena i generacija prolaze kroz proces preformulacije i čine prikladnim za daljnju nadogradnju. Da bi započeli s novim ciklusom razvoja uvijek je važna temeljita revizija svih prethodnih ciklusa. Upravo u tome leži važnost ovog stupnja jer samo dubokim uvidom u temeljne principe i njihovo povijesno iskazivanje možemo doći u priliku da uđemo u novu dimenziju postojanja. Opisana simbolika je vrlo aktualna u ovim našim rubnim vremenima gdje su znanost i

umjetnost došle do naizgled nepremostivih barijera. Ukoliko želimo dalje napredovati postaje nužnim induciranje novog kopernikanskog prevrata.



Ostali simboli:

Čovjek kopljem probada medvjeda. On će biti lovac. (P. di Abano)

- borbenost, ljubitelj opasnosti, bitke, krvoločan i okrutan, stupanj trijumfa

Usred bojnog polja na konju sjedi čovjek. Svuda oko njega leže ubijeni i ranjeni vojnici. (La Volasfera)

- pobjeda

Na lijevoj strani vidimo bojno polje s mrtvim i ranjenim ljudima kako leže jedni preko drugih. Na desnoj je lovački plijen u obliku gomile ubijenih fazana, jarebica i zečeva. U sredini uspravno stoji čovjek s puškom. (Janduz)

Sveti Juraj ubija zmaja. (A. Carelli)

Velika staklena kugla ili globus. Preko nje se jednako mogu primati slike zvijezda iz svemira baš kao i odraz zemaljskog krajolika. (Charubel)

Prema izlazećem suncu plovi brod obasjan ružičastom svjetlošću. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Mjesec

- upliv

Korijenje drveta ovilo se oko statue gole žene. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje vrlo razvijene sposobnosti apstraktnog razmišljanja. Ti ljudi su sposobni da drugima uspješno interpretiraju naizgled neshvatljive i komplicirane ideje. Pri tome oni okupljaju istomišljenike i inspiriraju ih na uređivanje stvarnosti shodno tim idejama. Rezultat takvog djelovanja je da bez ikakvog napora dolaze na istaknute pozicije unutar društva.

Negativno manifestiranje dovodi do krivog razumijevanja ideja po kojima se nanovo formulira stvarnost. Ti ljudi nameću jednu sasvim izokrenute perspektivu svim ostalim članovima zajednice. Društvo i život se uniformiraju korištenjem represivnih mjera. Učitelj odijeva vojničku uniformu a da toga uopće nije svjestan. Znanje postaje moć i osvojene pozicije se brane silom.

Ključne riječi:

- reinterpretacija, revizija, usklađivanje, analogije, strategija, nova dimenzija, transformacija, psihologija, susret sa sjenkom, osvješćivanje, progres, edukacija, navike, automatizam, krive vrijednosti, vezivanje, nerazumijevanje, sterilnost

OVAN 11

Sabijski simbol:

Predsjednik države. (M.E. Jones - 1)

- idealizacija

Ustoličen je predsjednik republike ili vladar države. (M.E. Jones - 2)

- idealizacija

Ustoličen je vladar države. (D. Rudhyar - 1)

Vladar nacije. (D. Rudhyar - 2)

- centralizacija moći

U određenom trenutku unutar svake zajednice javlja se potreba da se njezina identitet manifestira u jednoj konkretnoj osobi. Ta osoba postaje simbolom uspostavljenog poretka, ona drži pod kontrolom i usklađuje sve suprotstavljene interese. Dolazi do centralizacije moći, što za sobom povlači veliku odgovornost. Uloga koju je ta osoba preuzela traži potpunu identifikaciju i svijest o služenju općim interesima. Ovaj proces nije strogo povezan samo s funkcioniranjem države, već on karakterizira bilo koji oblik institucije i odvijat će se svugdje gdje postoji osjećaj grupne pripadnosti, od porodice, pa sve do svakojakih duhovnih organizacija. O kvaliteti izabrane osobe ovisit će sav kasniji razvoj jer proces je sličan kristalizaciji oko usvojenog uzorka.



Ostali simboli:

Žena u desnoj ruci drži vreteno. Ova će osoba biti gostoljubiva. (P. di Abano)

- ljubaznost, sretne skrivene ljubavi, više spoznaje, stupanj blagosti

Lijepa i ljubazna žena stoji sama odjevena u haljinu koja joj pada s lijevog ramena. (La Volasfera)

- ljepota, nježnost

“Vraški zgodna” i “strašno privlačna” mlada djevojka je na kauču zauzela razbludan i provokativan poluležeći položaj. Haljina joj klizi s ramena. (Janduz)

Čovjek koji upotrebljava veliki teleskop uglavnom za promatranje stvari u neposrednoj blizini i onog što leži na zemlji. Najznačajnije je to da on gleda kroz veći otvor svog instrumenta. (Charubel)

Malo dijete veže vrpcom oko vrata janjeta okruženog ostatkom razigranog stada. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Mjesec

- idealnost

Sunčeva svjetlost otkriva prisutnost prašine u zraku. (Chandra)

Positivno manifestiranje daje vrlo visok nivo društvene svjesnosti. Ti ljudi svoje osobne interese žrtvuju za zajednicu kojoj pripadaju. Stalno pazeći na moralne principe oni se prihvaćaju uloge vođa s nadom da će pridonijeti dobrobiti onih koji su ih za to izabrali. Njihov osnovni cilj je uspostava i širenje duhovnih vrijednosti. Oni svojim primjerom pokazuju svu veličinu nesebičnog služenja.

Negativno manifestiranje dovodi do vrlo velikog egoizma. Ti ljude imaju kao jedinu životnu preokupaciju ostvarivanje dominacije nad drugima. Pri tome oni ne biraju sredstva i bezobzirno ruše sve pred sobom. Kad se jednom dokopaju vodeće pozicije oni je smatraju osobnim vlasništvom i koriste gledajući samo svoje interese. Ako i ne postignu što žele, oni će se uvijek pretvarati da pripadaju eliti, lažno veličajući izmišljena postignuća.

Ključne riječi:

- upravljanje, u središtu, uređenost, ambicija, odgovornost, jednostavnost, voljen, altruizam, žrtvovanje, institucija, restrikcije, zakoni, autokracija, diktator, egoizam, apsolutizam, krutost, prenemaganje

OVAN 12

Sabijski simbol:

Jato divljih gusaka. (M.E. Jones - 1)

- bezbrižnost

Po nebu leti jato bijelih gusaka. (M.E. Jones - 2)

- eksperimentiranje

Jato bijelih gusaka leti visoko preko čistog neba. (D. Rudhyar - 1)

Trokutasto oblikovano jato divljih gusaka. (D. Rudhyar - 2)
- kozmički red

Nakon što je kod prošlog stupnja ostvarena dominacija poretka utemeljenog od strane neke institucije, ovdje dolazi do spontane težnje za slobodom. Represivne političke metode suočavaju se s neuništivom potrebom ostvarivanja individualnih sloboda. Stroge državne i nacionalne granice postale su preuske i ništavne pri usporedbi s vrijednostima univerzalnog kozmičkog reda. Ljudi koji predstavljaju ovaj stupanj mogu djelovati prilično ekscentrično unutar svoje okoline, tako da ponekad nailaze na nerazumijevanje i podcjenjivanje. Drugi im mogu zamjerati da ne pokazuju dovoljno poštovanja prema općepriznatim simbolima zajedničke pripadnosti i doživljavati ih kao subverzivne elemente. Ponekad takvo drastično razlikovanje od ostalih uzrokuje vrlo opasne situacije u kojima dolazi do neravnopravnog konfrontiranja izolirane manjine s prevladavajućom većinom.



Ostali simboli:

Orao raširenim krilima štiti svoje mlade. Ovaj čovjek će biti željan uzdizanja. (P. di Abano)

- zaštitnički temperament, ljubav za obitelj, rana ambicija, moralno i materijalno uzdizanje, stupanj plemenitih ambicija

Čovjek za ruke vodi dvoje djece. (La Volasfera)

- konzervativnost

Čovjek šeće po vrtu držeći za ruke svoju djecu (dječaka i djevojčicu). Kroz granje se nazire skromna kuća. Otac ima ljubazan izgled, no u jednom trenutku postane zaokupljen fiksnom idejom čija se slika odražava u vodi malog jezera. Tu se može vidjeti taj isti čovjek, no sada s ukrasnom lentom preko grudiju. (Janduz)

Orao sjedi na gnijezdu. (A. Carelli)

Labirint. (Charubel)

Druid srebrnim srpom sa svetog hrasta siječe žir. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Mjesec

- lutanje

Starica sluša što joj noću govore zvijezde. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje veliku odlučnost pri djelovanju. Ti ljudi su otkrili svoj životni put i njime nepokolebljivo kroče bez obzira na sve moguće teškoće. Svojim primjerom oni daju poticaj drugima kako bi unutar strogo određene i

definirane stvarnosti pronadū sasvim nova i alternativna podruĉja djelovanja. Njihova ekspanzivnost je neodoljiva.

Negativno manifestiranje dovodi do nemogućnosti jasnog razluĉivanja svojih životnih ciljeva. Unatoĉ tome ti ljudi pod svaku cijenu insistiraju na nekoj svojoj apstraktnoj razliĉitosti od drugih. Oni uvijek insistiraju samo na pravu da budu slobodni od neĉega, no pri tome nisu u stanju ostvariti slobodu za kreiranje novih vrijednosti.

Ključne rijeĉi:

- kozmiĉki red, idealizam, transcendiranje, neiskvarenost, plemenitost, neovisnost, sloboda, uzletjeti, sanjarenje, naivnost, distanciranost, manjinske grupe, ekscentriĉnost, lutanja, bijeg od stvarnosti, kršenje dogovora, nezrelost

OVAN 13

Sabijski simbol:

Neuspjela eksplozija bombe. (M.E. Jones - 1)

- naglost

Neeksplozirana bomba je sklonjena na sigurno mjesto. (M.E. Jones - 2)

- iŝĉekivanje

Neeksplozirana bomba je sklonjena na sigurno mjesto. (D. Rudhyar - 1)

Neeksplozirana bomba otkriva neuspješni društveni protest. (D. Rudhyar - 2)

- adolescentska frustracija

Nemogućnost ostvarivanja osobne slobode unutar okvira zajednice izaziva kod neprilagođenih pojedinaca intenzivne frustracije. Pritisnuti razliĉitim institucijama i ostalim kontrolnim mehanizmima države oni reagiraju spontanom pobunom. No, ta pobuna najĉeŝće nije do kraja osmiŝljena, pa država lako neutralizira njihov bunt i prisiljava ih da ponovno preuzmu za njih predviđene uloge. Ljudi koji izraŝavaju kvalitete ovog stupnja u stvari samo odraŝavaju od drugih stvorene ideje o potrebi transformacije postojećih društvenih odnosa. Njihov pristup je dramatiĉan i nagao, ŝto ponekad dovodi do nepromišljenih i opasnih postupaka. Zanimljivo je da se ovdje ĉesto pojavljuje i dijametralno suprotan pristup pri razrješavanju frustracija. Ti pojedinci postaju oliĉenjem predanog rada i discipline. Kroz naporno vjeŝbanje oni pronalaze svoj put do društvenog vrha, dobivajuĉi pri tome mogućnost da ostvare samo jedan dio ŝeljene slobode.



Ostali simboli:

Profinjeni čovjek desnom rukom drži kozu za rog. (P. di Abano)

- slava postignuta radom i borbom, savladavanje strasti, uspjeh preko stroge unutrašnje discipline, stupanj zaslužene nagrade

Na vrhu planine stoji čovjek obasjan zalazećim suncem. On ima štap u desnoj i krunu u lijevoj ruci. (La Volasfera)

- nagrada

Zalazeće sunce osvjetljava brdo na čijem se vrhu nazire profil starijeg čovjeka. Lagano nagnut prema naprijed, on stoji držeći žezlo u desnoj ruci i kraljevsku krunu u lijevoj. Preko odjeće je navukao široki ogrtač. (Janduz)

Lončić u kojem se tale kovine. (A. Carelli)

Izokrenuti trokut uronjen u gustu maglu. Ova magla se polako povlači, a trokut postaje svjetlo plav i okružen zlatom. (Charubel)

Sjajni čelični mač u obliku križa i s drškom od bakra. Iznad njega je zlatno srce iz kojeg izvire zrake svjetlosti. (I. Kozminsky)

- utjecaj. Sunce

- svjetlost

Vjetar puše u bijele plahte koje se suše obješene o konopcu. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje nepokolebljivu vjeru u više principe postojanja. Ti ljudi ne posustaju ni pred najvećim iskušenjima i uporno traže svoje pravo za slobodu djelovanja. Kod njih je prisutna svjesnost da se prava revolucija odigrava prvo na osobnom a tek zatim na širem društvenom planu. Oni su spremni odbaciti sve što je suvišno i ogoliti život do njegove suštine.

Negativno manifestiranje dovodi do usmjerenosti na potpuno nejasne ciljeve. Ti ljudi troše ogromne količine energije na potpuno krive poduhvate, sukobljavajući se još pri tome sa svojom okolinom. Uporno ponavljajući greške imaju osjećaj kako se sve urotilo protiv njih, tako da na kraju prihvaćaju gorki poraz i traže utjehu u cinizmu.

Ključne riječi:

- revolt, odlučnost, prevladavanje krize, kretanje, stručnost, planiranje, eksperimentiranje, smionost, osobnost, adolescencija, borba, od opskurnosti do uvažavanja, pomračenje, anarhija, naglost, destruktivnost, bezobzirnost

OVAN 14

Sabijski simbol:

Pored muškarca i žene se sklopčala zmija. (M.E. Jones - 1)

- otkrivenje

Zmija se omotala oko muškarca i žene koji su u potpunosti zaokupljeni jedno drugim.

(M.E. Jones - 2)

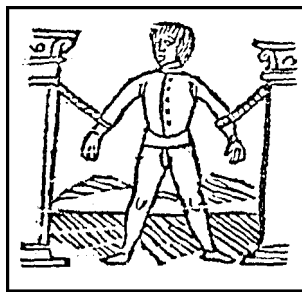
- otkrivenje

Zmija se omotala oko muškarca i žene koji se grle. (D. Rudhyar - 1)

Pored muškarca i žene se sklopčala zmija. (D. Rudhyar - 2)

- ritualizacija odnosa

Za razliku od prošlog stupnja gdje je prevladavala posvemašnja otuđenost, ovdje postajemo svjesni potrebe pronalaženja i sjedinjavanja s našim izgubljenim dijelom duše. Sami za sebe smo jadni i bijedni, ostavljeni na milost i nemilost izvanjskih okolnosti, a kroz uspostavljanje veze s odgovarajućim partnerom dolazimo u priliku da konačno doživimo potpuno ispunjenje i odlučujemo sami o svojoj sudbini. Pri tome moramo biti svjesni da ovaj muško-ženski odnos nije samo seksualan. Seksualnost je tek najniži nivo njegove sveukupnosti koja konačno uključuje čitavo postojanje. Koračajući ovim putem naići ćemo na mnogobrojna iskušenja i često puta dolaziti u situacije gdje moramo donijeti vrlo teške odluke. Za ostvarivanje istinskog jedinstva s osobom koju volimo potrebno je napuštanje svih tako privlačnih iluzija naše niže prirode, a to nije nimalo lak zadatak.



Ostali simboli:

Zarobljeni čovjek stoji s rukama u lancima. Ovaj čovjek će često biti zatvaran. (P. di Abano)

- opasnost od utamničenja, nemoć u životu, kukavičluk, nezainteresiranost, nema slobodu djelovanja, stupanj moralne slabosti

Na splavi usred oceana pluta izgladnjeli čovjek. (La Volasfera)

- izolacija

Iz svog bogatog podruma izlazi pristao čovjek, najvjerojatnije degustator vina, i u ispruženoj ruci radosno pokazuje do vrha ispunjen vrč. Ispred njega sjede i prijateljski se gledaju pas i lav. (Janduz)

Sunce izlazi na jugoistoku, nešto južnije od mjesta gdje se nalazi za vrijeme zimskog solsticija. (Charubel)

Na planini stoji čovjek tužno gledajući prema dolini gdje se neki ljudi tuku za torbu punu zlata dok istovremeno magarac jede njihovu hranu. Desno od tog čovjeka je duh Istine a lijevo duh Grijeha, ispred nogu mu sjedi duh Ljubavi, a iza njega duh Mržnje koji ga poteže za odjeću. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Sunce

- posredovanje

Drvo jabuke oko kojeg leže mnogobrojni truli plodovi. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje spoznaju svoje prave prirode, koja dolazi nakon temeljitog razrješenja svih nutarnjih sukoba. Ti ljudi to uspijevaju postići kroz vrlo intenzivan odnos s drugom osobom. Taj odnos pun je različitih iskušenja i zahtijeva izuzetnu discipliniranost pri prevladavanju kriznih situacija unutar kojih se događaju snažne unutrašnje transformacije.

Negativno manifestiranje dovodi do predavanja pretjeranim užicima. Ti ljudi nisu u stanju ostvariti svoju unutrašnju cjelovitost, a time i istinsku bliskost s drugim osobama. Oni se previše usmjeravaju na materijalnu stvarnost zanemarujući pri tome većinu moralnih principa. Vremenom njihov život postaje potpuno uvjetovan nizom učinjenih grešaka, tako zbog toga gube svaku slobodu djelovanja.

Ključne riječi:

- sjedinjenje, uzdizanje energije, kundalini, karma, Adam i Eva, evolucija, transformacija želja, mudrost, uzvišenost, plodnost, iskušenja, izolacija, sebičnost, materijalizam, požuda, nemoral

OVAN 15

Sabijski simbol:

Indijanac tka prostirku. (M.E. Jones - 1)

- marljivost

Indijanac u tišini vješto plete košaru pod svjetlošću zalazećeg sunca. (M.E. Jones - 2)

- pridržavanje običaja

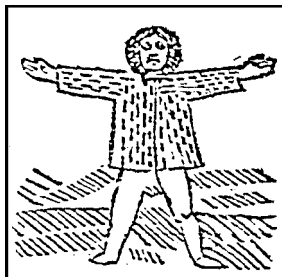
Indijanac plete košaru pri zlatnoj svjetlosti sumraka. (D. Rudhyar - 1)

Indijanac tka ceremonijalnu prostirku. (D. Rudhyar - 2)

- ispunjenje želja

Ovaj stupanj označava ostvarivanje stabilizacije uz pomoć kreativnog korištenja tradicionalnih kulturnih vrijednosti. Mi od sebe samih i svog života stvaramo umjetničko djelo i dolazimo u priliku doživjeti osjećaj ispunjenja. Da bi u tome

uspjeli mi moramo ovladati određenom vještinama i dovesti ih do savršenstva. Razdoblje u kojem razvijamo uočeni talent prepuno je različitih kriza koje nam služe u svrhu prevladavanja negativnih emocija i misli. Pri tome se ne možemo osloniti na nikog drugog osim na sebe same. Svaki pokušaj suradnje s drugima najčešće nas dovodi do razočaranja i osjećaja izigranosti. Iako je čitav proces rada na sebi zasnovan na nekoj tradiciji, on se treba dogoditi u potpunoj odvojenosti od aktualnih društvenih zbivanja i unutar okvira potpune privatnosti.



Ostali simboli:

Gologlavi čovjek širi ruke u oklopnj košulji. Ova osoba će biti lopov i bezvrijedan čovjek. (P. di Abano)

- lažna sigurnost, škrtost, licemjerje, stupanj izdaje

Čovjek se nastoji ne utopiti u vodi. Iznad njegove glave je polomljeno brvno. (La Volasfera)

- izdaja

Nošen riječnim strujama čovjek se bori za život. U pozadini slike vide se ostaci polomljenog brvna koje je popustilo pod njegovim nogama. (Janduz)

Ratnik je u oklopu, no njegova glava je ostala nezaštićena. (A. Carelli)

Moj pogled zastire crna zavjesa koja slič mrtvačkoj pokrivci. (Charubel)

Vitez križar ima crveni križ na bijeloj podlozi. On tone u živi pijesak. Na njegov račun se šali Arap koji stoji na sigurnom. (I. Kozminsky)

- utjecaj: Merkur

- zastranjivanje

Čovjek sa zašiljenim ušima. (Chandra)

Pozitivno manifestiranje daje više nego izuzetne sposobnosti. Ti ljudi su nadasve talentirani i unutar određenog područja postaju uzorom za druge. Njihova velika marljivost dovodi ih do ispunjenja svih zacrtanih ciljeva. Uspjeh koji postignu je stabilan i dugotrajan jer je posljedica ulaganja velikog truda. Oni mogu svojim životom ovjekovječiti kulturne vrijednosti nekog povijesnog razdoblja.

Negativno manifestiranje dovodi do neprekidnog lutanja unutar potrage za ispunjenjem ambicija. Ti ljudi ne uspijevaju do kraja razviti određeni talent s kojim se identificiraju i ne postižu željeno društveno uvažavanje za svoja nastojanja. Kao rezultat dolazi do autodestruktivnih sklonosti jer se čitava egzistencija može doživjeti besmislenom i promašenom.

Ključne riječi:

- zanatlija, tradicija, kultura, memorija, talent, marljivost, trud, sigurnost, samodostatnost, strpljivost, staloženost, radoholik, konzervativnost, nesigurnost, izolacija, defanzivnost, izigran, dosada, razočarenje